

PATROCINAN

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Ayuntamiento de Aranjuez
Diputación de Toledo

COLABORAN

Ayuntamiento de Toledo
Ayuntamiento de Yepes
Ayuntamiento de Madridejos
Ayuntamiento de Chinchón
Electricidad Anber-Fenienergía
Restaurante El Rana Verde

EDITAN

Ediciones Doce Calles S.L. y Aljibe

© Textos: José Luis Sampedro, Olga Lucas, Almudena Cencerrado Rodríguez, Joaquín Araújo,
José Ángel García-Redondo Moreno, Juan Rodríguez-Tembleco

© De la letra y música: Aljibe

© Fotografía: Agustín Tomico Alique, Archivo Municipal de Talavera de la Reina, Asamblea para la defensa del río Tajo de Aranjuez, Asociación Amigos de José Luis Sampedro, Ayuntamiento de Chinchón, Charles Clifford, Chema Tejada, Dan Vaquerizo Molina, Diego Delso, Eduardo Sánchez Butragueño (Blog Toledo olvidado), Guirao Girada, Jean Laurent, Jesús Fernández Silgado, José Ángel García-Redondo, José Felipe Ortega, José Luis Filpo, José María Moreno Santiago, Juan Ruiz de Luna, Kyon Cheng, Luis Arribas, Manuel Anastácio, Mediateca Educamadrid, Melquiades Molinero, Miguel Méndez Cabeza (colección), Museo del Greco, Museo Nacional del Prado, Otto Wunderlich, Patrimonio Nacional, Windwhistler, Zarateman, Archivo Doce Calles, Audiovisuales DC.

© De la presente edición: Ediciones Doce Calles S.L.

Imagen de cubierta del libro: Fernando Rojo
Composición, maquetación y fotomecánica: Ediciones Doce Calles S.L.

Impreso en España – *Printed in Spain*

ISBN: 978-84-9744-231-2

Depósito legal: M-13974-2018

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, su inclusión en un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

5	PRESENTACIÓN. EL TAJO QUE FUE, EL TAJO QUE QUEREMOS Emiliano García-Page Sánchez
11	TAJO & TEJO Juan Rodríguez-Tembleco
13	EL RÍO TAJO, UN CAMINO ANDANTE José Luis Sampedro / Olga Lucas
21	ME LLAMO TAJO Almudena Cencerrado Rodríguez
55	EL TAJO: DESTREZAS DESTROZADAS Joaquín Araújo
59	TAGUS FLUMEN. A LAS ORILLAS DE LA LITERATURA Joaquín Araújo
79	EL TAJO / TEJO PROTEGIDO Joaquín Araújo
85	EL TAJO. UN RÍO SIN PULSO José Ángel García-Redondo Moreno
94	ÁLBUM FOTOGRÁFICO
110	ALJIBE
113	GUÍA DE AUDICIÓN



Vista desde el Mirador de Zaorejas (Guadalajara)

José Luis Sampedro



El río Tajo, un camino andante, según Sampedro

El río Tajo, un camino andante que llega a Aranjuez desde las altas sierras ibéricas en Cuenca y Guadalajara.

Para escribir *El río que nos lleva* dediqué mucho tiempo, hace medio siglo, a recorrer su tierra de origen, que llegué a amar y admirar entrañablemente. Es la tierra del río Tajo todavía joven, bravo, impetuoso, violento, abriendo barrancos a lo largo de los siglos por entre los riscos que en vano quieren detener su camino hacia el mar. En su cuenca se alza, con el mismo tesón y reciedumbre, el castillo de Molina de Aragón, volado por las tropas de Napoleón en su retirada durante la guerra de la independencia, pero del que aún siguen en pie torres y murallas proclamando la amplitud de la fortaleza y recordando hechos históricos y pasadas glorias.

A sus pies se extiende la ciudad de Molina, llena de recuerdos de su grandeza con magnificas iglesias y conventos, casas señoriales y barrios donde aún quedan huellas de haber dado cobijo a moros y judíos en los tiempos medievales. La periferia urbana es ya de otro tono moderno, con avenidas de viviendas nuevas y centros culturales adonde yo acudí hace años buscando material para mi novela sobre los gancheros del río Tajo por ser Molina el centro de una verde comarca de pinares y ganados. Junto a la villa discurre el río Gallo, afluente que redobla la importancia del Tajo cuando entrega a éste su caudal, según declara el refrán molinés que canta así la verdad: “el Gallo da las aguas y el Tajo se lleva la fama”. Y esas aguas juntas se llevarán a su vez, durante siglos, los bosques flotantes de troncos cortados en los pinares y guiados así por los gancheros hasta su destino en Aranjuez, muchas leguas más abajo.

Mis andanzas, partiendo de Molina de Aragón, me revelaron un mundo de vigor y de belleza, oloroso a pinares y perfume silvestres, susurrante con el viento entre las ramas y los arroyos escondidos. Un mundo de pueblos pequeños y recostados en altas laderas: Taravilla con su laguna, Peralejos el de las Truchas, Huertahernando con su convento y sus monjas, Huertape layo a la otra orilla con las angosturas de su entrada, Ocentejo y su castillete, Zaorejas y sus panoramas... Casi nunca a la orilla del Tajo por no permitirlo las estrecheces del cauce, con

casas de pequeñas ventanas y gruesos muros cerrándose al frío y a la nieve. Puertas partidas para abrirse por medias hojas, iglesias de torres anidadas de cigüeñas, modestos ayuntamientos con remates de hierro para un gran reloj, a veces una larga parra corriendo por una fachada, plazoletas para encuentros y corrillos en el buen tiempo, estancos, bares y tabernas, escuelitas... Y, sobre todo, las gentes: graves pero acogedoras, tradicionales pero abiertas, bien asentadas en su dignidad como en un patrimonio supremo e irrenunciable. Gentes que todavía recordaban haber visto a los gancheros faenando con sus ganchos, haciendo seguir los troncos al hilo de la corriente para no atascarse y no trabar el avance de unas maderadas que llegaron a conducir mil palos de una vez en sus mejores tiempos.

Ahora estas tierras altas de Guadalajara y Cuenca han necesitado ser declaradas Parque Nacional del Alto Tajo, para proteger sus riquezas naturales y facilitar su disfrute. Cuando yo caminaba por aquí hace medio siglo el alejamiento de esta zona y la escasa población prote-



José Luis
Sampedro
descansando en
una casa solariega
del Alto Tajo

gían el ambiente sin más medios. Los buitres y las águilas planeaban majestuosos sobre riscos que dominaban el río con alturas verticales de más de cien metros. Abajo, en lo más hondo, las truchas eran visibles en las aguas transparentes, junto a unos cangrejos autóctonos hoy extinguidos. De las laderas afluían torrentes vertiéndose en el río, a veces cayendo en cascada desde una media altura, otras derramándose escalonadamente hasta entregarse al Tajo. Era una soledad animada con el rumor de la corriente y el susurro del viento entre las ramas. Hoy el cuadro ha cambiado y la apertura de carreteras, facilitando el acceso al automóvil abre paso a una afluencia que, sobre todo en verano, no siempre se dedica a la pesca o al excursionismo con el necesario respeto a la naturaleza y al paisaje. Y algunos vertidos industriales, como los debidos a la extracción de caolín, contaminan una corriente fluvial que todavía curso arriba, bajo el puente de Peralejos, dejaba ver las truchas en el fondo bajo cuatro metros de agua.

Las fotos, los videos, el cine no pueden dar idea de la grandeza de estos paisajes. Este mundo de la serranía cuyas alturas son dominadas por el impresionante vuelo de los buitres está hecho de distancias, perspectivas y profundidades. Aquí en esta cima, donde una sencilla obra de mampostería ha creado lo que se llama el Mirador de Zaorejas, la visión del horizonte, todo alrededor es una panorámica de cumbres y cresterías que se encadenan unas con otras, desplegando una continuada tapicería mantenida por los pinares siempre intensamente verdes. Y si desde aquí miramos ladera abajo, con una hondura escalofriante, vemos la cerrada curva en U de una cinta clara llena de centelleos luminosos: es la corriente del río Tajo, tocado por el sol. Y uno se siente aquí en la altura del mundo y, a la vez, cercano a esa corriente allá abajo llena de una vida oculta: las truchas, los anfibios, alguna nutria, insectos, aves... Y el agua misma, viva también, fluyendo sin cesar, en ocasiones más tranquila si el cauce se abre un poco, otras veces corriendo impaciente con rabiones de espuma entre las piedras. El río, camino andante.

El tramo del Tajo bajo el Puente de San Pedro es uno de los pocos espacios anchurosos en todo el trayecto alto del río, cuando todavía está abriéndose paso entre las rocas de la serranía. Ahí es precisamente, además, donde el Tajo se hincha y enriquece con las aguas traídas por el río Gallo, el mismo que pasa por Molina, bañando luego el Santuario de la



Barranco de la Hoz. Río Gallo. Corduente (Guadalajara)

Monumento del Padre Tajo en el nacimiento
del Tajo (Teruel)



Albarracín (Teruel)



Zaorejas (Guadalajara)

José Luis Sampedro



Escritor, humanista y economista. Simultaneó sus clases como profesor de economía en diversas universidades como la Complutense de Madrid, la de Salford y la de Liverpool con la escritura de libros tan destacados como *El río que nos lleva* (1961), *Octubre, octubre* (1981), *La sonrisa etrusca* (1985), *La vieja sirena* (1990) o *Real Sitio* (1993). Además, sus obras sobre

economía como *Conciencia sobre el subdesarrollo* (1973), *El mercado y la globalización* (2002) o *Los mongoles de Bagdad* (2003) siguen siendo referentes.

En 1977 fue nombrado senador por designación real, en las primeras Cortes democráticas, y en 1990 miembro de la Real Academia Española.

En 2010 el Consejo de Ministros le otorgó la Orden de las Artes y las Letras de España por «su sobresaliente trayectoria literaria y por su pensamiento comprometido con los problemas de su tiempo». En 2011 se le concedió el Premio Nacional de las Letras Españolas.

Olga Lucas



Escritora, intérprete, traductora y locutora de radio.

Autora de *Poemas de andar por casa* (1993), *Cuentos para ciegos* (1994), *El tiempo no lo cura todo* (2006), *El Vals de las Orquídeas* (2011) y coautora con José Luis Sampedro de *Escribir es vivir* (2005), *Cuarteto para un solista* (2011) y *La Ciencia y la Vida* (2008) junto con Valentín

Fuster y José Luis Sampedro.

Joaquín Araújo



Naturalista, escritor, periodista y director, realizador, guionista y presentador de series de TV y documentales de cine. Divulgador de temas filosóficos, ecológicos, literarios, biológicos y agronómicos. Asesor para las áreas de medio ambiente de varios gobiernos, diputaciones, fundaciones e instituciones. Director

del colectivo Bosque de bosques.

Entre sus muchas distinciones destaca el Premio Global 500 de la ONU en 1991, o el reconocimiento del Premio Nacional de Medio Ambiente en dos ocasiones, y el Premio de la Academia de TV, por la mejor serie de la historia de TVE por "El Hombre y la Tierra", de la que culminó, como guionista y asesor a la realización, los ocho últimos capítulos.

José Ángel García-Redondo



Ingeniero forestal. Miembro del Grupo de Investigación del Tajo de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Autor del libro *Ecología de las riberas del río Tajo a su paso por Aranjuez*.

Actualmente trabaja en la Dirección General de Política Forestal y Espacios Naturales de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Almudena Cencerrado



Licenciada en Historia del Arte por la UCM, Presidenta de CEFAPIT (Confederación de Guías Oficiales de Turismo de España), Miembro de FEG (Federación Europea de Guías) y WFTGA (Federación Mundial de Asociaciones de Guías Turísticas), Miembro del Comité ejecutivo de FEDETO (Federación Empresarial Toledana) y, sobre todo, guía de Turismo en Toledo.



Álbum fotográfico

Fiesta de los ganaderos en el Alto Tajo, en Zaorejas, Peñalén y Taravilla (Guadalajara)



Gancheros en el Tajo a la altura del Castillo, Jardín del Príncipe, Aranjuez (Madrid). Guirao Girada, c. 1900



A orillas del Tajo en Aranjuez. Guirao Girada, c. 1900





Grupo Aljibe



Aljibe

El grupo Aljibe lleva desde 1985 ofreciendo una de las propuestas más elaboradas de la música de raíz española. Habituales en los principales festivales de la península, cuentan con el reconocimiento de un gran público y de los medios especializados. Su estilo, mezcla de tradición e innovación, y su amplia experiencia y conocimiento del folklore musical de nuestro país les hace muy atractivos a todo tipo de espectadores.

A lo largo de estos años Aljibe ha realizado nueve trabajos discográficos. También ha participado en numerosos programas de radio y televisión, así como ha creado e interpretado música para estectáculos teatrales (Motín de Aranjuez, Lastre de cómicos pícaros, El Cantar de los Cantares, Jornadas Calderonianas, Carpetania, El mágico prodigioso, ...) y para cine y documentales (Tablas de Daimiel: el último marjal manchego, El retablo de las maravillas,). Además, ha obtenido numerosos premios entre los que destacan la Medalla de Plata de Aranjuez, el Premio Mas Onda Cero a la trayectoria profesional y Premio La Espiral al colectivo sobresaliente del año.

Aljibe son

Teresa García Sierra (violín, voz)

Manuel Marcos Bardera (teclados, voz)

Luis Ramón Martín-Fuertes Palacios (guitarra, laúd)

Domingo Martínez Martínez (guitarras, bouzuki)

Luis Miguel Novas Morera (flautas, clarinete)

Pablo Rodríguez-Templeco Guilabert (batería)

Juan Rodríguez-Templeco Yepes (acordeón, voz)

José Manuel Rodríguez-Templeco Yepes (bajo, voz)

Guía de Audición

1. Góngora en la voz de Richard del Olmo.
2. Mazurca de Albarracín. (Teruel)
3. La peregrina. (Cuenca y Ávila)
4. Mar de espigas. (Cuenca)
5. Jotas de Guadalajara
6. Rogativas de Valdelaguna. (Madrid)
7. Ganaderos. (Madrid)
8. Me dice la gente. Tradicional sefardi.
9. Tikchbila. Tradicional del Magreb.
10. Llámale majo al toro. (Toledo y Ávila)
11. Quitan y pon. (Cáceres)
12. Que linda falúa. (Portugal)
13. Barco negro. (Portugal)
14. Garcilaso en la voz de Mercedes Cepeda.



Pescadores y lavanderas con la ropa puesta a secar a orillas del Tajo, cerca del Puente de San Martín. Toledo. Jean Laurent, 1870

LOCUCIONES POESÍAS

Mercedes Cepeda



Actriz y directora de doblaje. Voz de Eva Longoria en "Mujeres desesperadas", voz de Ellen Pompeo en "Anatomía de Grey", voz de Salli Richardson en "Eureka", voz de mamá de Caillou en "Caillou", voz de Lana Parrilla en "Érase una vez", voz de Xiomara en "Jane de Virgin", voz de Verónica Fisher en "Shameless", voz de Ellaria Arena en "Juego de Tronos"... entre otras. Locutora de publicidad y de videojuegos.

Fotografías

Agustín Tomico Alique. 4, 6, 8, 24, 26, 37-1, 37-2, 39, 40, 48-2, 49, 54, 56, 65, 67, 69, 71, 77, 82, 84, 87, 90, 92, 94, 95, 96, 97.
Archivo Doce Calles. 22, 23, 50-2, 51, 52, 61.
Archivo Municipal de Talavera de la Reina. 106, 107.
Asamblea para la defensa del río Tajo de Aranjuez. 141.
Asociación Amigos de José Luis Sampedro. 12, 14, 17, 19.
Audiovisuales DC. 110, 111, 114, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131.
Ayuntamiento de Chinchón. 42.
Charles Clifort. 106, 107.
Chema Tejeda. 139-1, 139-2, 139-3.
Dan Vaquerizo Molina. 45.
Diego Delso. 37-3.
Eduardo Sánchez Butragueño. Blog Toledo olvidado. 104-105, 134, 136, 137.
Guirao Girada. 98, 99, 100, 101, 102, 103.
Jean Laurent. 134, 136.

Richard del Olmo



La voz del director y actor de doblaje de Richard del Olmo, ha doblado a los protagonistas de algunos de los videojuegos más importantes como Grim Fandango, Jedi Knight, Runaway o Mafia. Lo ha escuchando narrando documentales como Ciudades para el Siglo XXI, Megafactorías, Ingeniería de lo imposible y doblando en infinidad de series y películas a actores como Eric Bana, Cuba Gooding JR. o Kim Coates. Locutor de publicidad.

Jesús Fernández Silgado. 47, 78.
José Ángel García-Redondo. 89.
José Felipe Ortega. 20.
José Luis Filpo. 26.
José María Moreno Santiago. 27.
Juan Ruiz de Luna. 109.
Kyon Cheng. 58.
Luis Arribas. 137.
Manuel Anastácio. 50-1.
Mediateca Educamadrid. 41.
Melquiades Molinero. 141.
Miguel Méndez Cabeza (colección). 106, 107, 108, 109.
Museo del Greco, Toledo. 31.
Museo Nacional del Prado. 35.
Otto Wunderlich. 104-105.
Patrimonio Nacional. 33, 43.
Windwhistler. 29.
Zarateman. 48-1.

MÚSICOS INVITADOS



Alejandro Picciano
(guitarra)



Federico Peuvrel
(piano)



Matías Picciano
(bandoneón)



Benito Cabrera
(timple)



Eliseo Parra
(percusiones)



Miguel Afonso
(acordeón)



Jamal el Auraoui
(percusiones árabes)



Josemi García
(pandero cuadrado)



Juan Manuel Sayán
(castañuelas, palmas)

Producción

Grabado en Yepes (Toledo) de junio de 2017 a marzo del 2018.

Producción artística: Aljibe.

Producción ejecutiva: Aljibe.

Grabación: Estudios Aljibe.

Masterización: Estudios Dalamix.

Técnico de masterización: Dalama.

Fotografías del grupo y video clip: Audiovisuales Doce Calles S.L. (Luis García Jurado-Centurión y Raquel Gómez Troyano).

Diseño de cubierta: Fernando Rojo.

Diseño Gráfico: Doce Calles S.L..

Coordinación del proyecto: Juan Rodríguez-Tembleco Yepes y Manuel Marcos Bardera.

Contacto Aljibe: Juan RT +34 629 44 76 69. Manuel MB +34 616 71 98 50

www.aljibefolk.org

aljibefolk@gmail.com

